По словам Сухомлинского дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка творчества.

Развитие творческих способностей важнейшая задача начального образования, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Психологами установлено, что свойства психики человека, основа интеллекта и всей духовной среды возникают и формируются главным образом в дошкольном и младшем школьном возрасте, хотя результаты развития обнаруживаются позже. Отсутствие же творческого начала, как правило, становится в старших классах непреодолимым препятствием , когда требуется решение нестандартных задач, интерпретация материалов источника т.п.

Из всего этого следует, что перед учителем начальных классов встает задача развития ребенка, его творческих способностей, воспитание творческой личности в целом.

Склонность к творчеству присуща ребенку. По утверждению психолога Л.С.Выготского творчество-норма детского развития. Однако, принимая участие в творческой деятельности, человек может действовать, руководствуясь определенным образом (пассивно-подражательная деятельность), может из многих предложенных вариантов решений выбрать самостоятельно для своих действий один из них (активно-подражательная деятельность) и, наконец, он может придумать, создать качественно-новое (творческая деятельность). Каждый ученик на определенном этапе способен к какому-то из этих типов деятельности в большей или меньшей степени. Это должен учитывать учитель.

Психологи отличают, что творческие потенциалы заложены и присутствуют в каждом ребенке, поскольку творчество-это естественная, природная, функция мозга, которая проявляется и реализуется в определенной деятельности в меру наличий специальных способностей. Присоединение к творчеству в младшем школьном возрасте происходит в учебной деятельности,когда ребенок начинает присваивать научные знания, художественные образы, нравственные ценности. От ученика это требует анализа, планирования, рефлексии учебной деятельности, что стимулирует развитие его творческого потенциала. Учитель должен организовывать такую адекватную учебную и внеучебную деятельность, при которой учение превращается в «квазиисследовательскую деятельность», которой можно и необходимо управлять, придерживаясь следующих требований: внимательно и чутко относиться ко всем проявлениям творческой активности детей; стремиться помогать каждому ребенку понять самого себя; всячески поощрять в детях стремление высказывать и обсуждать с товарищами свои идеи.

 Работу по формированию и развитию творческих способностей младших школьников необходимо проводить на каждом уроке и во внеурочное время.

 Особенностью ребенка младшего школьного возраста является чистота и непосредственность восприятия, Необычна и богата детская фантазия, воображение, потребность вдумываться и сочинять. В.А. Сухомлинский любил повторять, что «сказка-это животворный источник детского мышления, благородных чувств, и стремлений.» В своей работе я часто включаю сказки в уроки. На уроке, где есть место сказке, всегда царит хорошее настроение, а это залог продуктивной работы. Сказка позволяет ворваться на урок юмору, фантазии, творчеству, учит детей быть добрыми и справедливыми. Сказка делает урок более интересным. Способствует развитию мышления, самостоятельное сочинение сказок развивает устную речь, фантазию. смекалку.

 На уроках изучения новых тем и закрепления разрабатываю сюжетные уроки по мотивам литературных и русских народных сказок, любимых детских мультфильмов. Сказочные герои частые гости на уроках и внеклассных мероприятиях. Они придумывают для детей интересные игры. Задания.

 Готовясь к уроку чтения стараюсь все виды работы продумать так, чтобы ученик активно творчески мыслил в течении всего урока. Вопросы ставлю так, чтобы ученик мог сравнивать и на этом основании сделать вывод. Например: - Чей план, из написанных на доске, наиболее удачный? Какой пункт в нашем плане вам кажется главным? Чему можно научиться, следуя сказанному в этом вопросе? Стараюсь, чтобы дети в знакомом по первоначальному чтению тексте открыли что-то новое для себя, раннее ими не замеченное, сосредоточили внимание на главном.

 Интересными бывают рассуждения детей при анализе произведений. После первичного восприятия текста направляю мысль ученика на понимание меткости и емкости художественного слова, задавая вопросы типа: « Какими словами поэт передал красоту?, «Из каких слов это видно? «,-«Перечисли слова, используемые автором в описании прекрасного.», «Почему автор использовал то или иное слово?»

 На уроках чтения дети учатся быть квалифицированными читателями, полноценно воспринимать искусство слова, приобретают умение анализировать художественный текст, сами становятся маленькими писателями, способными выражать в слове свои впечатления, переживания.

 Умение анализировать литературное произведение творческое, учитель должен найти решение сам, здесь нет готовых рецептов. Овладение этим умением происходит в процессе творческой деятельности, чтения и анализа. Вспомним слова Л.В. Выготского: «Творческой деятельностью мы называем такую деятельность, которая создает нечто новое, все равно, какой либо вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся в самом человеке.»

 Детям нужно много читать. Рекомендуется детям предлагать к прочитанному делать рисунки. иногда лепить, слушать музыку, сочинять собственные стихи и рассказы. Все это будет способствовать развитию не только речи детей, но и мысли, разума, души, воспитывать культуру чтения, понимания слова. А это путь к постижению прекрасного, пониманию гармонии. Роль искусства в обучении и воспитании огромна.

 Особое место в системе развития речи занимает сочинение. Именно сочинение - высшее проявление творческих способностей ребенка. Дети очень тонко чувствуют и понимают прекрасное, понимают язык природы. Только надо научить их видеть, всматриваться в жизнь.

 Начиная с первого класса, с первых дней обучения .с детьми составляем рассказы по своим наблюдениям о приметах времен года, о погоде за день, о труде взрослых и т. д., по иллюстрациям составляем тексты. На уроках русского языка и чтения использую составленные предложения по открыткам об осеннем, зимнем, весеннем и летним пейзажам. Темы сочинений подбираю интересные, понятные и близкие детям.

 Огромное значение уделяю анализу сочинений. Стараюсь не упрекать детей в том, что у них что-то не получилось. Стараюсь в каждой работе найти интересное предложение, словосочетание, меткое слово. Вместе с учениками обсуждаем сочинения, ищем удачные работы. Исправляем недостатки, выявляем орфограммы и правила написания.

 Учу детей в письменной и устной форме выражать свои мысли, анализировать и рецензировать ответы своих товарищей, ставить отметки, вступать в беседе в дискуссию со мной. Если у ученика нет своего взгляда, не развита самостоятельность суждений, отсутствует творческий подход к изучаемым фактам, у него вряд ли разовьется интерес к какой – либо области знаний.

 На уроках русского языка с целью орфографической зоркости уделяю большое внимание языковому материалу: толкованию слова, обращению к истокам слова, подбору однокоренных слов, сочетаемости слова. Синонимам, антонимам. Работе над фразеологизмами, составлению предложений с последующим разбором.

 Например, использую такие задания:

-По какой закономерности можно сгруппировать слова? (по частям речи, по наличию слогов, по ударному слогу ит.д.)

-Исследуйте глагол сверкать.

-Подберите однокоренные слова.

-Какая может быть сочетаемость слов?

-Когда так говорят: сверкнуть глазами, пятки только сверкают?

Учащиеся составляют предложение с новым словом и разбирают его по членам предложения и частям речи.

 В своей работе на уроках русского языка стараюсь направить детей на то, чтобы найти наибольшее количество вариантов анализа.

 На уроках математики стараюсь подобрать материал так, чтобы ориентировать на развитие мышления. Творческих способностей учащихся, их интереса к предмету. Применяю игровые формы: урок- викторина, уроки- соревнования, сюжетные уроки. Продуктивным считаю в системе метод чередования задач, решаемых разными способами, составление задач, различные преобразования. Стараюсь создавать проблемные ситуации, ориентирующие учащихся на поиск. Осуществляю на практике подбор нестандартных заданий (ошибки-невидимки, задачи в стихах, логические цепочки, игры, лабиринты, зашифрованные слова и т. д)

 Среди занимательных задач особый интерес у учащихся вызывают те. которые предполагают несколько вариантов решения. Выработка привычки к поиску другого варианта решения играет большую роль в будующей работе, научной и творческой деятельности. На уроках провожу индивидуальную работу с учащимися. Использую на уроках математики конструирование.

 Творческие способности продолжаю развивать на уроках окружающего мира. Во время прогулок и экскурсий в природу. Многое удается увидеть детям, если поддерживать их интерес, вводить элементы занимательности. Очень часто использую кроссворды. Загадки. Отгадывание загадок младшими школьниками можно рассматривать как творческий процесс, а саму загадку как творческую задачу. Использую также игровые ситуации, например, на уроке окружающего мира дети часто получают письма от Почемучки.

 Творческое общение сприродой – сильнейший метод всестороннего воспитания и развития в ребенке лучших человеческих качеств. В результате ребенок входит в мир исследователем, овладевает элементами логических действий: сравнением, классификацией, у него повышается рост познавательных интересов, реализуются способности и таланты

 На уроках музыки, изобразительного искусства, трудового обучения дети развивают свои творческие способности в полной мере. Вот где простор неиссякаемому детскому творчеству, они фантазируют, создают произведения детского искусства, творят. Детское творчество ближе всего к народному , так как является проявлением эмоциональной сферы человека. В народном искусстве раскрываются исконные начала духовной жизни народа в наглядных и совершенных образах. Обеспечить на уроках непосредственный контакт внутреннего мира ребенка с произведениями мастеров – один из важнейших задач этих уроков. Хочется вспомнить слова И.П.Волкова :,,Пробудить заложенное в каждом ребенке творческое начало, научить трудиться- сделать первые шаги в творчестве для радостной, счастливой и наполненной жизни- к этому должен стремиться каждый учитель’’.

 Развитие речи учащихся- цель , которая ставится на каждом уроке вне зависимости от предмета. Учение правильно изложить свои мысли, обосновать свое мнение, умение вести дискуссию, общаться со взрослыми и сверстниками формируется в течении всех лет обучения. Здесь необходимо использовать все потенциальные возможности каждого ученика. Предусматриваю задания разной степени сложности, даю право выбора детям. Предусматриваю дополнительные задания повышенной трудности.

 Пусть не все с ними справятся, но это и не нужно. Главное, чтобы дети могли выбрать задания по своим возможностям и старались перейти от простых видов работы к более сложным. Интересы и склонности детей различны. Все дети по своему талантливы и увидеть этот талант должен учитель.

Детское творчество неисчерпаемо. Его питательная среда- чувство тайны, которую так хочется разгадать. («Тайна возбуждает творчество» так сказал А. Энштейн.) Творчество всегда самодеятельно, хотя и нуждается в чуткой помощи тактичного, все понимающего учителя. Командные методы в творчестве не срабатывают, здесь эффект достигается на основе увлеченности. Главный стимул творчества -огромная радость, которое оно дает и ученику и учителю.